

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сокуровская средняя общеобразовательная школа имени Гавриила
Романовича Державина» Лаишевского муниципального района РТ**

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол от «_31» _08_____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы---Габдуллина Г. Р



Приказ №240 от 01.09.2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Творческая мастерская**

Категория и возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 70 часов (в год)

Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы:

с. Сокуры

Пояснительная записка

Программа кружка декоративно – прикладного искусства «Творческая мастерская» использует важнейшее свойство народной культуры – органическую системность связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности. Эти связи можно представить в виде трёх основных составляющих: человек и история, человек и семья, человек и природа.

Актуальность программы

Данная программа является **актуальной**, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике популярности, особенно это касается национальных особенностей каждого народа. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом прикладного творчества вы бы не занимались, любой из них придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче!

Практическая значимость программы направлена на раскрытие возможностей и условий для развития творческой личности ребенка. Программа знакомит детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, что способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой деятельности.

Общеобразовательная программа по декоративно – прикладному искусству кружка «Творческая мастерская» разработана на основе требований к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, с учетом приоритетных современных направлений;

- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- А так же использование своего предыдущего опыта, за время работы педагогом дополнительного образования.

Вид программы: Модифицированная.

Новизна данной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

Цели и задачи программы

Цель:

Воспитание духовно богатого, стремящегося к познанию, способного к творческому труду человека, приобщение его к истории национальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение детьми специальных знаний: основы цветоведения, композиции, перспективы, декоративно – прикладного искусства и пр.;
- формирование необходимых умений и навыков;
- обучение основам техники безопасности.

Развивающие:

- развитие творческой активности ребёнка;
- формирование умения анализировать, давать объективную оценку своей работе;
- формирование культуры быта.

Воспитывающие:

- приобщение детей к истокам народного творчества;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование художественного вкуса.

Отличительные особенности программы

Целесообразность данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладного творчества народов России, как культурно исторического феномена. Исходя из этого, программа построена:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность кружковца;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
- использования информационно - коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

При составлении программы учитывались современные тенденции в декоративно -прикладном творчестве, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения задания. Это является целью развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за одно занятие, в конце работы важно подвести итог, отметить лучших, можно провести сюжетно- ролевую игру. Готовые поделки украсят выставку, а потом дети унесут их домой, подарят или оставят себе. Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения поделки независимо от ее качества, поэтому любую работу необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его поделка будет выполнена еще лучше. Как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении ребенком поощрений за проявленную настойчивость на пути к достижению цели возникает трудолюбие. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

В зависимости от таких занятий, педагог может внести в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличить по другой, исключить отдельные элементы, или внести новые.

Предполагаемый срок реализации данной программы – 1 год. Возрастной диапазон, в котором реализуется программа ориентирован на младший и подростковый школьный возраста, что определенным образом влияет на организацию учебно - воспитательного процесса. Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Отбор содержания программы обусловлен следующими факторами:

- целями современного художественного и технологического образования
- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг;
- формами и методами организации образовательного процесса, мониторингом образовательных результатов.

Кроме того, в воспитательно - образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости и индивидуального стиля творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка;
- межпредметных и внутрипредметных связей.
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

Кадровые условия занятий: Любой преподаватель в наше время должен идти в ногу со временем, отслеживать технологические новинки и знакомить с ними учащихся. Ученики должны стремиться быть в курсе текущих промышленных новинок.

Формы и режимы занятий: Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Планируемый режим занятий: 3 часа в неделю. После каждого часа обучения предусмотрен перерыв для отдыха обучающихся.

Численность группы составляет 10 человек.

Особенности возрастной группы детей

Образовательная программа дополнительного образования детей «Творческая мастерская» рассчитана на школьников 8 – 14 лет:

В возрасте 8-10 лет происходит первое пробуждение сознания познавательной ценности понятия. Происходит функциональное совершенствование мозга. Процесс торможения становится все более сильным, но преобладает процесс возбуждения. Основная ведущая деятельность становится учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. Накопление систематических знаний. Учебная деятельность стимулирует развитие физиологических процессов, на непосредственное восприятие окружающего мира. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны.

Наиболее характерная черта учащихся – это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка.

Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность – это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

Период 11- 14 лет.

Многие дети, вступая в подростковый возраст, поразительно меняются. Из ласковых, спокойных и послушных вдруг превращаются в «ершистых», неуправляемых, грубых. Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью, и недисциплинированностью, снижению интересов к учебе и ее результатам. У ребенка снижается самооценка, появляется высокий уровень тревоги. Благодаря новому процессу мышления, происходит перестройка всех психических процессов. Появляется произвольность, способность к саморегуляции. Данный возрастной этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, познавательной активности учащихся. От того, как пройдет начальный этап обучения, во многом зависит и успешность перехода подростков к качественной учебной деятельности. Ведущий вид деятельности этого возраста, является общение с педагогами, с другими людьми, но прежде всего со сверстниками. Поэтому, ребенок приходит на занятия в первую очередь за общением. Путь, по которому пройдет становление данного возраста, зависит, насколько успешно будет пройден этот этап.

Состав группы постоянный.

В кружок принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество обучающихся обучения в каждой группе составляет 10-15 человек

Режим занятий:

Занятия с детьми проводятся в определенные дни недели, согласованные с расписанием кружковой работы. Занятия проводятся в светлом просторном помещении, где имеются места для хранения детских работ, необходимое оборудование, литература. В зависимости от конкретных условий и творческих интересов детей, педагог самостоятельно варьирует количеством часов на освоение той или иной темы.

Общее количество часов в период обучения -108 часа

Количество часов в неделю:

1 год обучения – 3 ч. - 2 раза в неделю;

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Для определения результативности занятий по данной образовательной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его способности.

По итогам обучения учащиеся

Должны знать:

- значение специальных терминов (композиция, палитра, эскиз, аппликация, орнамент, пейзаж, натюрморт и др.);
- названия и область применения инструментов и приспособлений, используемых в работе по программе;

- особенности различных изобразительных материалов;
- понятие стилизации;
- средства выразительности (цвет, линия, контраст и др.);
- особенности и различия в декоративных элементах;
- свойства природных материалов и основные приёмы её обработки;
- особенности трав и злаковых;
- правила сборки, заготовки и хранения;
- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, ножами и т.д.).

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, трафаретами, ножницами, ножами, иглами;
- пользоваться гуашью, акварелью, клеем, палитрой;
- владеть основными навыками смешения цветов;
- уметь создать стилевую целостность композиции;
- владеть приёмами: раздельный мазок, набрызг, по сырому и др.;
- иметь навыки экономичной разметки в аппликации;
- иметь навыки крепления сухоцветов;
- иметь навыки первичной обработки трав;
- иметь навыки и приёмы лепки: вытягивание, вдавливание, заминание и др.
- основы цвета и композиции;
- жанры искусства;
- свойства и особенности хранения трав и цветов;
- истоки народного декоративного искусства, его роль в жизни общества;
- наиболее известные особенно мордовской вышивки в РМ;
- правила сбора пустырных трав;
- правила подготовки трав и цветов к работе;
- технические свойства стеблей злаковых;
- разбираться в видах эфирных масел и их влияния на человека
- технику плетения;
- утилитарное назначение изделий декоративно – прикладного искусства;
- технику безопасности при работе с ножами, химическими красителями, лаками, утюгом.

Должны уметь:

- пользоваться графическими и живописными материалами;
- уметь работать с природными материалами;
- уметь передать при составлении композиции характер персонажам и динамику движения;
- произвести расчёт расположения шрифта;
- коллективно продумывать и воплощать в материале идеи декоративных панно;
- владеть навыками плетения;
- пользоваться пинцетом и иглой при инкрустации;
- доброжелательно проводить анализ и самоанализ выполненных работ;
- сотрудничать друг с другом.

В данной программе используются формы и методы оценки результатов творческой деятельности обучающихся, такие как участие детей в районных и

республиканских конкурсах и выставках. Так же важным критерием является степень самостоятельного участия в выполнении коллективных работ.

Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов и выполнение социальных заказов:

- помощь в оформлении кабинетов в школе;
- изготовление подарков – сувениров для проведения различных мероприятий;
- оформление сцены, помощь в изготовлении декораций для спектаклей и праздников в ДДТ и др.

Дважды в год проводится анкетирование детей – кружковцев. В начале учебного года с целью определения уровня способностей и подготовки, психологического настроя и эмоционального фона, исследования ожиданий детей от предстоящей деятельности, уровня воспитанности и коммуникативности.

В конце года анкетирование проводится с целью определения степени заинтересованности занятиями, уровня развития творческих способностей, эмоционального настроя и комфортности в коллективе, исследования пожеланий и стремлений детей, поиска новых форм и методов работы.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общ ее коли честв о часо в	В том числе	
			теоре тичес кие	практические
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Жизнь цвета, линии, пятна.	10	3	7
2.1	Основные и дополнительные цвета.	2	1	1
2.2	Теплые и холодные цвета. Работа с цветовым кругом.	2	1	1
2.3	Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел.	6	1	5
3	Национальные мотивы.	22	4	18
3.1	Национальные мотивы народного быта.	4	1	3
3.2	Рисуем утварь мордовского народа.	4	1	3
3.3	Коврик из лоскутков ткани. Делаем сами.	7	1	5
3.4	Обереги и украшения для дома. Делаем сами.	7	1	7
4	Флористика и поделки из природных материалов.	30	9	21
4.1	Подбор и сушка цветов и трав.	2	1	1
4.2	Что такое флористический коллаж.	3	1	1

	Последовательность составления флористических композиций.			
4.3	Флористический коллаж «Мой питомец».	3	1	1
4.4	Флористический коллаж «Калейдоскоп».	2	1	3
4.5	Флористический коллаж «Букет».	4	1	1
4.6	Флористический коллаж «Пейзаж».	4	1	3
4.7	«Я Парфюмер», знакомство с новым видом творчества	4	1	3
4.8	«Я парфюмер, виды эфирных масел и их влияние на организм человека	4	1	3
4.9	«Я парфюмер», создание собственного аромата	4	1	3
5	Работа с соленым тестом.	30	11	19
5.1	Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы.	3	1	1
5.2	Изделие «Слоник».	2	1	1
5.3	Изделие «Подсолнух».	3	1	2
5.4	Изделие «Клубника».	2	1	1
5.5	Изделие «Букет в вазочке».	3	1	1
5.6	Изделие «Корзина с цветами и фруктами».	3	1	2
5.7	Изделие «Деревья».	2	1	2
5.8	Изделие «Лисичка».	2	1	2
5.9	Изделие «Ежик».	2	1	1
5.10	Изделие «Веселая коровка».	3	1	2
5.11	Изделие из соленого теста «Мордовские узоры»	2	1	3
5.12	Изделие из соленого теста с элементами национального декора на выбор.	3	1	2
6	Поделки и аппликации из бросового материала.	24	7	14
6.1	Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж»	3	1	2
6.2	Объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг».	3	1	1
6.3	Коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы».	3	1	2
6.4	Аппликация из круп и зерен «Узор».	3	1	2
6.5	Поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка».	3	1	2

6.6	Яичная мозаика «Лучший друг».	3	1	2
6.7	Поделка или аппликация с элементами национального декора на выбор.	6	1	3
7	Итоговое занятие.	1	1	
	Итого	108		

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с темами занятий, инструментами и материалами. Проведения инструктажа по технике безопасности и правилами поведения.

2. Жизнь цвета, линии, пятна

Работа с основными и дополнительными цветами, теплыми и холодными цветами. Работа с цветовым кругом. Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел.

Основные и дополнительные цвета

Теория. Основные цвета (красный, синий, желтый) и дополнительные (белый, черный). Порядок работы с красками, палитрой и кисточкой.

Практика. Смешивание основных цветов между собой и получения оранжевого, зеленого, коричневого, фиолетового и др.

Теплые и холодные цвета. Работа с цветовым кругом

Теория. Различия между теплыми и холодными цветами. Нахождение их в цветовом круге. Сочетание теплых и холодных цветов в природе.

Практика. Рисуем с помощью цветового круга, различные состояния природы (в теплой и холодной гамме).

Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел

Теория. Геометрические тела: круг, овал, треугольник. Размер и особенности геометрических тел в изображении животных и птиц.

Практика. Рисование различных животных и птиц по схемам.

3. Национальные мотивы

Национальные мотивы народного быта. Рисунки утвари мордовского народа. Коврик из лоскутков ткани, обереги, и украшения для дома делаем сами.

Национальные мотивы народного быта

Теория. История возникновения мордовского народа. Особенности быта, национальных традиций в вышивке. Основные элементы национальной вышивки. Выбор инструментов и материалов.

Практика. Вышивка бисером орнаментальной композиции из ромбов.

Рисуем утварь мордовского народа

Теория. Утварь мордовского народа. Основные формы и орнаментальная композиция.

Практика. Рисунок предмета на выбор с дальнейшей прорисовкой орнаментальной композиции.

Коврик из лоскутков ткани. Делаем сами

Теория. Техника плетения коврика из лоскутков. Выбор материала и рисунка для коврика

Практика. Выполнение работы.

Обереги и украшения для дома. Делаем сами.

Теория. Для чего и как служили украшения мордовским женщинам? Выбор материала (бисер, соленое тесто и тд.) и составление композиции будущего оберега или украшения.

Практика. Выполнение работы «Мордовское украшение».

4. Флористика и поделки из природных материалов

Подбор и сушка цветов и трав. Что такое флористический коллаж. Последовательность составления флористических композиций. Флористический коллаж «Мой питомец», «Калейдоскоп», «Букет», «Пейзаж». Поделка «Рождественская фантазия», «На морском дне». Поделка или коллаж с элементами национального декора на выбор детей.

Подбор и сушка цветов и трав

Теория. Как правильно собирать травы. Подбор трав для определенных работ. Засушивание и хранение цветов, трав и листьев.

Практика. Сбор, сушка цветов, листьев и трав.

Что такое флористический коллаж. Последовательность составления флористических композиций

Теория. Дать определение «флористический коллаж». Стили коллажа: живописный, цветочный, вегетативный, коллажный стиль и тд .Последовательность составления флористической композиции. Фоны и фактуры для коллажа.

Практика. Создание различных фонов в технике оттиск.

Флористический коллаж «Мой питомец»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Флористический коллаж «Калейдоскоп»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Флористический коллаж «Букет»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Флористический коллаж «Пейзаж»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

«Я парфюмер»

Теория). Знакомство с новым видом творчества, необходимые инструменты.Классификация духов по типам.

Практика. Выполнение работы.

«Я парфюмер

Теория.) Виды эфирных масел и их влияние на организм человека

Практика. Выполнение работы.

«Я парфюмер»

Теория Как создать собственный аромат.

*Практика.*Выполнение и оформление работы- создание собственного аромата

5. Работа с соленым тестом

Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы. Изделия «Слоник», «Подсолнух», «Клубника», «Букет в вазочке», «Корзина с цветами и фруктами», «Деревья», «Лисичка», «Ежик», «Веселая коровка», «Мордовские узоры», а также изделие с элементами национального декора на выбор.

Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы

Теория. Рецепт и последовательность приготовления соленого теста. Особенности хранения и сушки теста. Инструменты и материалы.

Практика. Приготовление и окрашивания соленого теста.

Изделие «Слоник»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Подсолнух»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Клубника»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Букет в вазочке»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Корзина с цветами и фруктами»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Деревья»

Теория). Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Лисичка»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Ежик»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Веселая коровка»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие из соленого теста «Мордовские узоры»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

Практика. Составление композиции. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие из соленого теста с элементами национального декора на выбор

Теория. Выбор элементов национального декора. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Составление композиции. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

6. Поделки и аппликации из бросового материала

Что такое аппликация, последовательность работы. Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж», объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг», коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы», аппликация из круп и зерен «Узор», поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка», яичная мозаика «Лучший друг». Поделка или аппликация с элементами национального декора на выбор.

Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж» (4 часа)

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Аппликация из круп и зерен «Узор»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Яичная мозаика «Лучший друг»

Теория. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение работы.

Поделка или аппликация с элементами национального декора на выбор

Теория. Выбор материалов и составление композиции. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика. Выполнение и оформление работы.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года.